

Soupis techniky k ozvučení Zuzana Lapčiková kvintet

Skupina	Podskupina	Hlavní	Alternativa	Počet ks	Poznámka
MIKROFONY	Dynamický	Shure Beta 57A	Shure SM 57	2	Ke všem protivětrná ochrana (windschutz) a objímky na stojan včetně redukce závitů.
	Dynamický	AKG D112	Nic	1	
	Kondenzátorový	Sennheiser E 914	AKG C 1000S	5	
MIX PULT	Analogový	Soundcraft GB4 - serie	viz poznámka	1	Včetně napájecího kabelu a lampiček. Mixpult umístít na pevnou a rovnou plochu v sále (tzn. v hledišti mezi diváky nebo za diváky s přímým, necloněným výhledem na pódium). Možno alternovat mixem: analog, minimálně 12 mikrofonních vstupů, 2x stereo vstup, 4x EQ na každém vs tupu (2x laditelné s tředy), 5 monitorových cest - AUX (všechny PRE-FADE), 1 monitorová cesta - AUX (POST-FADE), 2x insert vs tupy na hlavním stereo výstupu (main out insert), MUTE na každém vs tupu
MONITOR	Aktivní	RCF ART 310A	viz poznámka	6	Možno alternovat monitory: aktivní, min. 10" bas. repro, výkon cca 300 W, SPL cca 120 dB
REPROBOXY	Aktivní reprobox	RCF TT 25 A	viz poznámka	2	Možno alternovat reproboxy: aktivní, 15" bas. repro, 1,5" výšky, výkon min. 750 W, SPL cca 133 dB, vstup i výstup XLR, paralelní výstup pro další box, hnízdo pro distanční tyč
	Aktivní subwoofer	RCF 4PRO 8001 (8002)AS	viz poznámka	2	Ke všem reproboxům dodat napájecí kabely zakončené 240V/16A (klasickou) zásuvkou. Subwoofer bude jako crossover pro satelitní repro!!! Proto lze alternovat subwooferem: aktivní, 18" bas. repro, crossover interní, možnost volby dělicí frekvence, vstup i výstup XLR, výstup XLR pro středový kovový reprobox závislý na nastavení crossoveru, výkon min. 800 W, SPL cca 133 dB, hnízdo pro distanční tyč
HARDWARE	Stajany mikrofonní	S šibenici vysoký		6	
	Stajany mikrofonní	S šibenici malý (max. výška cca 80 cm)		2	
	Distanční tyč teleskopická	mezi subwoofer a sat. reprobox		2	
KABELY	Multipárový	50m, se s tageboxem, plně XLR		1	Minimálně 12 in/8 out, délka dle potřeby ke stanovišti zvukaře u mixpultu (tzn. v hledišti mezi diváky nebo za diváky s přímým, necloněným výhledem na pódium).
	XLR male/XLR female	20m		20	Vše symetricky zapojené. Pokud je pódium malé, mohou být délky kabelů redukovány (ne však na méně než 15m/kabel!!!)
	Jack 6,3 mono/Jack 6,3	2m		2	Obyč. nás trojový kabel
	DI Box	Pasivní, jednocanálový		2	Možno i 1x dvoukanálový pasivní
	Silové	Prodlužka - 60m		1	Od rozvaděče k mixpultu, minimálně 4 zásuvky na straně u mixpultu.
	Silové	Prodlužka		8	Od rozvaděče ke všem reproboxům (hlavní PA+ monitory), vždy minimálně 3 zásuvky na straně u reproboxu.
ROZVADĚČ	400V/240V	6x zásuvka 240V/16A (2 na každou fázi)		1	Umístít na stejnou stranu pódia jako s tagebox od multipárového kabelu.

Efektový rack včetně kabeláže - vlasťní

KONTAKTNÍ OSOBA: Hrdina Richard 602 542 903, recordsound@email.cz